

GLOBUSOV SPECIJAL

HRVATSKA JE IZVUKLA NAJVEĆU DOBIT IZ JUGOSLAVIJE! Vladajuća ideologija drži se mita da je to bila negacija hrvatskog identiteta, a istina je suprotna

AUTOR: [Jurica Pavičić](#) OBJAVLJENO: 19.02.2018. u 10:00



Neovisno o tome tko se mijenjao na vlasti, od 1990. na ovamo Republika Hrvatska ima kontinuitet jedne, dominantne i vladajuće ideologije. Ta je ideologija ona klerikalnog nacionalizma.

Kao i svaka ideologija, i ova sebe ne poima kao ideologiju, nego kao prirodno, zdravorazumsko stanje. Njeni programski dokumenti – počev od Deklaracije o Domovinskom ratu – nisu ideološki dokumenti, nego iskaz istine. Njezini historiografski mitovi – od **Stepinca do Praljka** – nisu mitovi, nego samorazumljive vrijednosti. Onaj tko dvoji ili niječe te “istine” nije samo ideološki protivnik. Svojim otpadništvom on sebe isključuje iz pojma “Hrvat”. Jer, “Hrvat” za ideologiju nacionalizma nije ni stvar državljanstva ni etniciteta. Biti “Hrvat” stvar je pripadnosti ideologiji i lojalnosti identitetnim markerima. Oni koji se s njima ne identificiraju, koji drukčije misle, samim tim nisu “Hrvati”. Oni su – kako je to lijepo 2012. sročio savski šator – “Jugoslaveni”.

Kao što operira sa samorazumljivim “istinama” u drugim historiografskim temama, ideologija hrvatskog nacionalizma operira s paketom “neupitnih” narativa i kad je posrijedi Jugoslavija. Za hrvatski nacionalizam, Jugoslavija je bila i ostala umjetna tvorevina. Ona je bila i ostala spoj nesvodivih kultura s nepomirljivim razlikama. Jugoslaviju su – izravno ili posredno – smislile versajske sile. Nju su smislili Srbi, jer je samo njima bila u interesu. Hrvatska je u Jugoslaviji bila porobljena, nazadovala ekonomski i kulturno,

Jugoslavija je po svemu negacija hrvatskog interesa i identiteta. To je dominantni narativ antijugoslavenstva koji se s diskurzivnim varijacijama može pratiti od **Ive Pilara** i **Filipa Lukasa** do **Davora Marijana** i **Zlatka Hasanbegovića**.

Tom narativu mogao bi se lako konfrontirati drugi, stubokom oprečni, također učestali. Moglo bi se ustvrditi da Jugoslavija nije nastala 1918., nego je u tom trenutku – kao kulturni projekt – bila stara već puno stoljeće. Mogli bi se podsjetiti da jugoslavenstvo kao kulturni projekt seže od **Vinka Pribojevića**, a sasvim sigurno od **Gaja** i **Vraza**. Da je ta ideja svoje otjelovljenje dobila u **Strossmayerovoj** ustanovi pod imenom JAZU – ustanovi koju je 1990. Hrvatska preimenovala, ali se pritom nije ustručavala zadržati Strossmayerovu zgradu. Lako bi bilo pokazati da jugoslavenskoj ideji Hrvati duguju svoj zajednički štokavski jezik: bez “ilirske” ideje kajkavci i čakavci danas bi govorili odjelitim standardima. Bilo bi lako argumentirati da jugoslavenski narodi baš i nisu (bili) tako različiti. Lako bi bilo popisati kulturni supstrat koji im je zajednički, od štokavice do hajdučke mitologije, od epskog deseterca do starogradskih pjesama, od uštipaka i sarmi do Hasanaginice i Kraljevića Marka.

Lako bi – također – bilo pokazati da su Jugoslaviju kao političku ideju izmislili – upravo Hrvati. Da su oni – od **Supila** i **Trumbića** do **Tita** – bili njeni politički ideatori. Hrvati su – u rasponu od orjunaša preko dalmatinskih partizana do **Ante Markovića** – bili nerijetko

najborbeniji branitelji Jugoslavije. Trojica Hrvata – **Meštrović**, **Kljaković** i **Križanić** – kreirali su imaginarij i “brend” prve Jugoslavije. Dvojica Hrvata – Tito i **Krleža** – oblikovali su ideologiju i kulturnu politiku one druge. Također bi se moglo pokazati da je upravo Hrvatska izvukla najveću dobit od Jugoslavije, jer se u njoj nacionalno integrirala, teritorijalno ujedinila i izvukla iz položaja kolonijalno podložne zemlje. U razdoblju Jugoslavije Hrvatska je prvi put prestala biti pasivni dominion, “afrička” kolonija za ekstrakciju resursa, te postala tehnološki, industrijski i trgovački lider. U razdoblju Jugoslavije ona je doživjela frapantan modernizacijski skok tijekom kojeg se od 90 posto seljačke zemlje pretvorila u naciju koja je bila kadra proizvesti radio, TV, plastičnu masu, hidrocentralu, računalo, nuklearnu energiju.

Ujedno, razdoblje Jugoslavije – a pogotovo druge – jedino je razdoblje hrvatske povijesti kad je hrvatska kultura bila svjetski relevantna: jedini donekle usporediv pandan tom razdoblju jesu dalmatinske renesansne komune. Upravo će kreativni plodovi razdoblja Jugoslavije upravo ovog ljeta hrvatsku kulturu uvesti u najprestižniji centar moći svjetske umjetnosti – njujoršku MOMA-u. A to nije uopće čudno: jer, razdoblje od 1950. do 1980. era je neusporedivog kulturnog uspona u kojem nastaju zagrebačka škola animacije, EXAT, Gorgona, muzički bijenale, Novi kvadrat i Novi val, Split 3 i crni val, u kojem djeluju veliki prosvjetiteljski modernizatori hrvatske kulture – ljudi kao **Vitić**, **Planić**, **Bauer**, **Tanhofer**, **Richter** i **Knifer**. A sve se to odvija pod ruku s neupitnom represijom,

ozbiljnim kršenjima ljudskih prava te u sjeni grotesknog, operetnog kulta ličnosti. “Pod ruku”, velim – a ne “unatoč”. Jer, represivni aspekti Jugoslavije te oni veliki i prosvjetiteljski mogu se usporediti s licem i naličjem papira. I lijevi i desni u Hrvatskoj voljeli bi da nije tako. Voljeli bi da kao u povijesnoj samoposluzi mogu probrati samo list ili samo naličje. Ali – ne mogu. Zato Jugoslavije – a pogotovo druga – ne mogu biti svedene na ideološko pojednostavljivanje i efektne floskule. Govor o Jugoslaviji može biti pošten samo ako je polifon, proturječan i ako ne pretendira na pojednostavljujuću, sveobuhvatnu “istinu”.

Koji god od dva izložena diskursa o Jugoslaviji držali svojim, i antijugoslaveni i jugoslaveni moraju se složiti oko jedne činjenice: naime, Jugoslavija je postojala. Postojala je i ostavila je neke tragove. Tih je tragova sijaset, od Meštrovićevih spomenika po Zagrebu i Splitu do socijalističke stanogradnje 60-ih, od jadranske magistrale do štokavskog književnog standarda, od **Bulajićevih** ratnih spektakala do dječjih dispanzera, od ženskog prava glasa do Azrinih albuma, od stadiona u Poljudu do Golog otoka, od čuda jugoslavenske košarke do Udbinih egzekucija, od Podravke i Končara do istarskih fojbi, od praznih folksdojčerskih sela do Vegete, od Bajadere preko Jadrolinijinih trajekata do **Vukotićeva** “Surogata”.

Antijugoslaveni i jugoslaveni slažu se – dakako – u tome da je Jugoslavija postojala. Ono u čemu se ne slažu jest pitanje je li to

bilo dobro ili loše. A u toj raspravi oni pribjegavaju najproizvoljnijoj od svih intelektualnih metoda, a to je konfabuliranje drugih, usporednih povijesti koje bi se dogodile da se nije dogodila ova. Što bi se dogodilo da 1918. “guske u magli” nisu otišle u Beograd? Da nisu srušeni **Cvetković** i **Maček**? Da je Maček prihvatio njemačku ponudu da vodi NDH? Da je Tito poginuo na Sutjesci? Da nije bilo '48.? Da nije bilo '90.? Bi li – kao u utopiji/distopiji **Marka Vidojkovića** – SFRJ bila tehnološka sila? Bi li njome vladali **Draža** i četnici? Bi li bila ruski satelit? Bi li 1992. ušla u Europsku zajednicu? Bi li u Jugoplastici, orno i uz zajedničku pjesmu, i danas radilo 11 tisuća žena? Bi li Hajduk tada bio ono što je danas Dinamo? Ili obratno? Bi li SFRJ pobijedila Dream Team u košarci u Barceloni '92.? Bi li ostala imuna na deindustrijalizaciju, globalizaciju, “efekt Kine”? Bi li na nas tada pao meteor ili se – božemiprosti – srušila nebesa? Uvijek me nanovo zbuni kad vidim kako neki inače pametni i ozbiljni ljudi troše kartice tekstova na prepirke što-bi-bilo-da-je-bilo. Ta vrsta rasprava, naime, uvijek mi se činila, i još mi se čini, tinejdžerskom. Ne vidim čemu raspravljati o povijestima koje se nisu dogodile kad postoji ona jedna koja se jest dogodila.





Vladko Maček polaže zakletvu Šimovićevoj vladi nakon vojnog puča 27. ožujka 1941.: Maček je dvije godine prije ušao i u vladu Dragiše Cvetkovića te je formirana Banovina Hrvatska

Ali, ako postoji povijest koja se jest dogodila i ako je u toj povijesti Jugoslavija utisnula golemi trag – kako se onda prema toj činjenici imamo postaviti? Trebamo li se pretvarati da to nasljeđe ne postoji? Treba li ga tretirati kao lišaj ili herpes, ili ga treba razumjeti kao integralni, konstitutivni dio onog što danas jesmo? Treba li se identitetno poistovjećivati s nekom usporednom, imaginarnom Hrvatskom koja se nije dogodila? Ili s onom koja se jest povijesno ozbiljila, koja postoji, koju živimo, u kojoj obitavamo?

Upravo je to pitanje oko kojeg se u praktičnom političkom i kulturnom životu najčešće svađaju antijugoslaveni i jugoslaveni. To je točka trvenja na koju se mogu svesti brojni hrvatski tzv. ideološki sukobi. Od pitanja hoćemo li pisati neću ili ne ću, preko pitanja biste **Lole Ribara**, preko svađa oko prikazivanja partizanskih filmova na

RTL-u ili zaštite urbanizma Splita 3, sukob antijugoslavena i jugoslavena najčešće se zapravo svodi na jedno te isto. Na sukob onih koji bi “bajpasirali” Jugoslaviju, fingirali da se ona nije dogodila i da se možemo nakalemiti na 1914., te onih koji o tome misle što i ja. Dakle, misle da to nije samo nemoguće, nego je glupo, štetno i da vodi kulturnom pustošenju.

Jugoslavija nije prošlost. Jugoslavija je – uostalom, kao i Mleci ili Austrija – nešto što aktivno živimo. Jugoslavija je dio naših života svako jutro kad iziđemo iz vlastite stambene zgrade, cementne katnice izgrađene 1967. Kad sjednemo u tramvaj sagrađen u “Đuri Đakoviću”. Kad odemo na posao u HT, Končar, RIZ, Podravku, 3. maj ili Brodosplit. Jugoslavija je dio našeg života kad po povratku s posla na radiju čujemo muziku Haustora, ili Ekatarine, ili **Gabi Novak**. Jugoslavija je dio naših života kad dijete odvedemo u dispanzer sagrađen 70-ih, kad nas operiraju u nekoj od bolnica koje je 50-ih gradila neimarka arhitektica hrvatskog zdravstva **Zoja Dumengjić**. Jugoslavija je dio naših života kad ljetujemo, ili kao sezanci radimo, u Beruliji, Solarisu, Medenoj, Libertasu i drugim modernističkim hotelima. Jugoslavija je dio naših života kad na stadionu koji su sagradili **Magaš** ili **Neidhardt** navijamo za klub koji se zove tako deseterački (Hajduk) ili klub koji se zove tako sovjetski (Dinamo). Ona je dio naših života kad nakon utakmice smažemo ćevape s ajvarom. Onda kad za novu godinu uz odojak poslužimo francusku salatu. Na koncu, Jugoslavija je dio naših života svaki put kad progovorimo na književnom jeziku, jeziku koji su u ime

buduće, jugoslavenske zajednice ideološki dizajnirali novovukovski filolozi.



Jugoslavija je nešto i što aktivno živimo: kad na stadionu koji su sagradili Neidhardt ili Magaš navijamo za klub koji se zove tako deseterački (Hajduk) ili tako sovjetski (Dinamo)

Ratovati s tim cjelokupnim nasljeđem nije samo kulturno štetno, i nije samo politički plitko – nego je, iznad i prije svega – posve uzaludno. U nekom paralelnom životu vi možete silom uvesti “neću”, izbaciti iz jezika sve “komšiluke” i “čilime”. Možete iz imenoslova ulica izbaciti sve **Masaryke**, Lole Ribare i Trumbiće. Možete – kao što pamtimo iz 90-ih – povesti gastronomski džihad

protiv ćevapa. Možete – kao što također pamtim iz 90-ih – u neformalni bunker metnuti srpske knjige i filmove iz doba SFRJ. Možete represijom suzbiti cajke, folkoteke i “Lud, zbunjen, normalan”. Ali, čak i ako sve to napravite – što dalje? Hoćete ukinuti guslare i arambaše? Hajduk preimenovati u Uskok? Spremiti u duboki ormar **Picelja** i **Mangelosa**? Hoćete srušiti Novi Zagreb i Split 3? Zatvoriti Kraš, Badel i Končar? Ugasiti Podravku?

Ratovanje s “Jugoslavijom” i “Jugoslavenima” u konačnici se neizbježno pretvori u rat protiv vlastitih sjena, vlastitih biografija, vlastitih predaka. Pretvori se u uzaludni napor psa koji lovi sjenu vlastitog repa. U konačnici, ta se rabota neizbježno mora pretvoriti u kulturocid, anihilaciju, sasvim nalik onoj talibana koji su minirali Budine kipove u Bagramu. Čin čišćenja od prošlosti na koncu se uvijek pretvori u masakriranje sadašnjosti.

IZDVAJAMO

SLOBODNA DALMACIJA





Nakon podizanja optužnice protiv njega, poznati pjevač sa suprugom otišao naći snagu na posebnom duhovnom mjestu, danas slave i petu godišnjicu braka

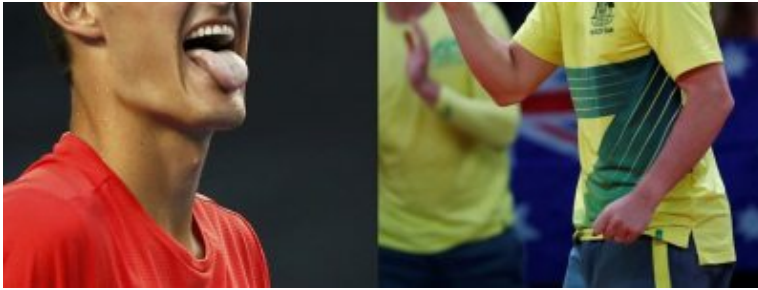
100posto



ŠKOLA U SLUŽBI CRKVE? 'Djecu izravno silite da sudjeluju u vjerskom ritualu, a na koncu se događa da vršnjaci jedni drugima prijete paklom i umiranjem'

sportske novosti





NAŠE GORE LIST U SREDIŠTU SKANDALA O KOJEM BRUJI CIJELA AUSTRALIJA Prvi Grand Slam sezone u sjeni sukoba: 'Prijetio meni i mojoj obitelji'



TUŽNA PRIČA O MITSKOM HRVATSKOM MJESTU 'Još 80-ih smo imali 500 učenika u školi, a danas tu živi jedva 200 ljudi...'



FOTO: OVO JE VANDAL KOJI JE IŠARAO TUĐMANOV SPOMENIK Poilicija ga je pronašla jučer, noć je proveo u pritvoru



TRAGIČNA SMRT STUDENTICE NA RAZMJENI Netko ju je ubio dok je telefonom razgovarala sa sestrom, u blizini zločina pronađena je samo siva majica



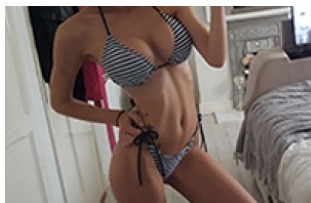
UHIĆENI ATENTATORI NA POZNATOG UGOSTITELJA Napali su ga iz zasjede, deset dana su se skrivali u unajmljenom stanu u Zagrebu

VIŠE NA WEBU

[linker](#)



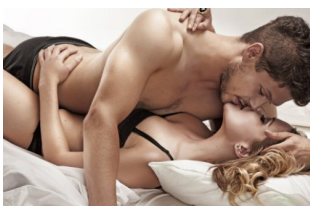
[10 YEAR CHALLENGE]
Kopanje po starim albumima je postalo IN – ovo su najbolje fotke stranih i naših celebova



Bez sala na trbuhu – reci stop 'šlaufićima' uz pomoć jednog trika!



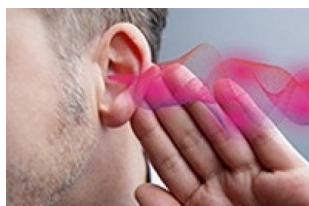
U prosjeku doživimo tri ljubavi – saznajte što vas čeka nakon tinejdžerske i kako izgleda svaka vrsta



9 vrsta seksa koje će svi hrvatski studenti isprobati tijekom studija



3 dokazana načina za smršaviti brzo i od kuće - treba ti samo jedna stvar...



Slabije čujete i imate problema sa sluhom? Postoji jednostavno rješenje za to!

34 komentara

Sortiranje po:



Dodajte komentar...



Dražen Ostojić



Drazen Ustojic

Najveću dobit....da je potrajala još jednu generaciju, Jugoslavija bi nas

[Sviđa mi se](#) · [Odgovor](#) · 20 · 47 tj.



Nikola Spasic

Šta bi se to deselo da je Jugoslavija potrajala, i otpočela reform Češka, Slovačka, Poljska. Jedino bi usrašku ideologiju i fašizma tu večnu sramotu hrvatskig naroda..

[Sviđa mi se](#) · [Odgovor](#) · 64 · 47 tj.



Mato Zirdum

Nikola Spasic Uh, dobar jutar, crni Nikola istina za Čehe Slova nemaju susjede Srbijance ! Bok...!

[Sviđa mi se](#) · [Odgovor](#) · 11 · 47 tj.



Joza Marih

Nikola Spasic

Читај Дучића. Нема срамоте - у томе је њихова највећа (и једина?) снага.

[Sviđa mi se](#) · [Odgovor](#) · 5 · 47 tj.

[Show 10 more replies in this thread](#) ▼



Joza Marih

Све је речено у последњој реченици првог пасуса. Ватикан вас је направио, али за своје а не ваше потребе. Зато му и данас плаћају Национализам вас одржава, а докле ће - не зна се.

[Sviđa mi se](#) · [Odgovor](#) · 7 · 47 tj.



Stephen Curila

Pa to je ok onda Srbo ako nas je Vatikan napravio . Hvala Vati Bog i Hrvati !

[Sviđa mi se](#) · [Odgovor](#) · 46 tj.



Mile Lukic

Stephen Curila Створени на лажном верском конвертиту,на малограђанству, на лажној историји писаној у Бечкој кухињи,Ватиканској школи фалсификата, на одрицању од аутентичности,културе, вере, предака,...

[Sviđa mi se](#) · [Odgovor](#) · 1 · 46 tj.



Rastko Rade Marinkovic

Ana Pavić ,Bosanaca mi je zao..Albanaca ponekad sam kivan njih(protivurecna osecanja,tacno je da su ih Srbiji gledali kao r "bakljava"naciju,..ali IMA PUNO ALBANACA..srecom preziveli metke, Kapetana zmije Tacija,i Haradinaja,koji kazu ALBANCI MOGLI SAMO DA SANJAJU u Srbiji ono sto su imali u SFRJ) hvalisu"unistili smo vam Srbiju ,SFRJ,angazovali smo najveću vas bombarduje osiromasenim uranijumom."Eh protiv Envera inostranstvu,nisu nikada,bas nikada protestovali..tada im je bil

[Sviđa mi se](#) · [Odgovor](#) · 44 tj.

[Show 1 more reply in this thread](#) ▼



Slaven Zadavec

Ratnohuškački nacionalizam devedesetih nije bio moguć bez negiranja dostignuća i razvoja postignutog tijekom Jugoslavije.

[Sviđa mi se](#) · [Odgovor](#) · 23 · 47 tj.



Adriano Fabris

Upravo tako ili kako ja volim reći: hrvatska je stvorena na lažin opstaje lažima.

[Sviđa mi se](#) · [Odgovor](#) · 18 · 47 tj.



Adriano Fabris

Amadeus Motart Onda se lopov vraća na mjesto radnje i daje miliun razlooa zbog čega ljudi bieže iz hrvatske.

...mijen razloga zbog čega ljudi sjede iz Hrvatske.

Kada govoriš "onda" podrazumijeva se da si došao do nekakvog zaključka. Za zaključak je potrebno sagledati sve činjenice i prupaliti mozak.

Da si to napravio ne bi pričao o seljenju jer seljenje nema apsolutno nikakve veze s tim što ste patološki lažovi. To je stvar nedostatka morala. Hrvatko 🙄

Sviđa mi se · [Odgovor](#) ·  2 · 47 tj. · Uređeno



Dragan Mircev

Amadeus Motart ala ti je argument. Samo što ga tamo opet cel kao što si ti.

Sviđa mi se · [Odgovor](#) · 47 tj.

[Show 1 more reply in this thread](#) ▼



Slavko Latinčić

Mislim da dosad nije napravljena bolja retrospektiva NAŠEG življenja prostorima. Svaka čast.

Sviđa mi se · [Odgovor](#) ·  34 · 47 tj.



Nebojsa Momirovic

Tako mator, a tako glup, mislio sam da ti nešto objasnim ali onda ti vidim onda znam da je to gubljenje vremena.

Sviđa mi se · [Odgovor](#) ·  3 · 47 tj.

[Učitaj još 10 komentara](#)

 Facebookov dodatak za komentare

NAJČITANIJE

1

KUPNJA AVIONA
**ZA GLOBUS
PIŠE VOJNI
ANALITIČAR
JAN IVANJEK**
Američka
ponuda koja
se ne može
odbiti

2

PREKRETNICA
**NOVI
GLOBUS
DONOSI
DRAMATIČNI
POLITIČKI
ESEJ BIVŠEG
HRVATSKOG
ŠEFA
DIPLOMACIJE:
RUŠI SE
MEĐUNARODNI
POREDAK!**
Hrvatskoj opet
prijeti
opasnost s
Balkana

3

GLOBUS
**KATOLIČKA
CRKVA U
HRVATSKOJ
U SVE TEŽIM
KADROVSKIM
PROBLEMIMA**
'Događa se
nešto što prije
nismo mogli
ni pomisliti da
će biti
dovedeno u
pitanje'

4

GLOBUS
**NAJDETALJNIJA
ANALIZA:
ČETIRI
PONUDE ZA
OBNOVU
HRVATSKOG
RATNOG
ZRAKOPLOVSTV**
Jedna
nadmašuje
ostale i jamči
zračnu
dominaciju
idućih 40
godina

IZ DRUGIH MEDIJA

Gloria



novac.hr
NOVIJE NOVICE IZVEDENI TIJE



100posto





Imamo novi domaći ljubavni par:
23 su mu godine tek, iz propalog
braka ima dvoje djece i već je
osvojio mladu kolegicu



**SINGAPUR ODABRAO NOVI
BORBENI AVION** Njihovi
stručnjaci odlučili se za
najmoderniji američki zrakoplov,
ali prije nego na 60 komada
potroše milijarde žele se uvjeriti u
jednu stvar



SLOMILA GA JE NJENA SMRT
Bila je Titova najveća ljubav!
Strasna afera sa studenticom
francuskog pretvorila se u ljubav,
no smrt ju je uzela u dobi od 25
godina

[^ Povratak na vrh](#)

VIJESTI

[Hrvatska](#) [Svijet](#) [Crna kronika](#) [Zagreb](#) [Obrazovanje](#) [Mirovine](#)

SPORT

[Nogomet](#) [Košarka](#) [Tenis](#) [Fight Club](#) [Sport Mix](#)

NOVAC.HR

[Makro mikro](#) [Novčanik](#) [Karijere](#) [Novi svijet](#) [Aktualno](#) [R & R](#)

EURACTIV

[Aktualno](#) [Politika i društvo](#) [Energija i gospodarstvo](#) [Hrana i poljoprivreda](#) [Hrvatska i EU](#) [Natječaji](#)

LIFE

[Obitelj i djeca](#) [Tehnologija](#) [Znanost](#) [Zdravlje](#) [Seks i veze](#) [Putovanja](#) [Životne priče](#) [VauMijau](#)

[Moda i ljepota](#)

KULTURA

[Art](#) [Film i televizija](#) [Književnost](#) [Glazba](#) [Arhitektura](#) [Kazalište](#) [Gaming](#)

SPEKTAKLI

[Domaće zvijezde](#) [Strane zvijezde](#) [Reality](#) [Ups!](#) [Na kavi sa...](#) [Zlatni Studio](#)

VIRAL

[Fun](#) [Aww](#) [Bizarre](#) [Meme](#) [Mozgalice](#)

POVEŽI SE S JUTARNJIM



JutarnjiLIST

**SLOBODNA
DALMACIJA**

sportske novosti 100posto

novac.hr

EURACTIV

GLOBUS

živim.hr

Gloria

Dobra hrana

D&D

AUTOKLUB

ok!

**dubrovački
vjesnik**

Zadarski.hr

CroatiaTIMES

[Opći uvjeti korištenja](#) | [Pravila prenošenja sadržaja](#) | [Zaštita privatnosti](#) | [Pravila komentiranja](#) | [Impressum](#) |

[Kontakt](#) | [Oglašavanje](#)

Copyright © HANZA MEDIA d.o.o. Sva prava pridržana.